**PROGRAMACIÓN DE CURSO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR: | “Trucos del Oficio”: Organización Académica, Sistematización y Escritura usando recursos digitales | | **TIPO:** |  |
| **ACADÉMICO(S) DE LA ACTIVIDAD:** | Sebastián Muñoz Tapia | | **AÑO:** | 2025 |
| **AYUDANTE(S) DE LA ACTIVIDAD:** |  | | | |
| **DÍA(S) Y HORARIO(S) DE LA ACTIVIDAD:** | Jueves: 16:00-17:20  Jueves: 17:30-18:50 | **HORARIO ATENCIÓN ESTUDIANTES:** | | Jueves: 15:00-15:50 |

1. **FORMALIDADES DEL CURSO**

**Elementos de horario de entrada y participación**

* La participación de los estudiantes en clases será evaluada y **se reconoce como gravitante para la incorporación de contenidos en del curso.**
* **ASISTENCIA PARA CLASES:** se requiere un 70% de actividades lectivas, en total son 26 clases considerando separadamente los dos bloques individualmente. Así, para aprobar deberá asistir al a 18 bloques, aceptando 8 inasistencias.
* El profesor pasará la lista por cada bloque, 15 minutos luego de empezar las clases. Posterior a eso no se reconocerá la asistencia. Se evaluará la asistencia en el item de participación en clases la asistencia al curso.
* Personas con 9 o 10 inasistencias podrán a optar a realizar una exposición evaluativa de todos los contenidos del curso, sólo si tienen un promedio mayor a 5,5. Si su nota es superior a 4,0 podrán aprobar el curso en términos de asistencia.
* Desde 11 inasistencias injustificadas se reprueba inmediatamente el curso.
* Las instancias de tutoría se entienden como espacios para orientar y acompañar pedagógicamente el desarrollo de los diseños de investigación que se elaboran en el curso. En este sentido, podrán solicitar tutorías con el profesor los grupos que se **hayan inscrito** en torno a un tema específico a trabajar durante el curso. Por su parte, para ser atendidos en tutoría, **cada grupo debe enviar por correo electrónico los puntos que desea tratar con 48 horas de anticipación.** De no contarse con un listado específico de temas – incluso a nivel de aproximación - a tratar, no se atenderá en tutoría.
* En la bibliografía obligatoria no se espera que las/los estudiantes lean los títulos completos sino fragmentos específicos de tales materiales (capítulos, partes de capítulos). Al iniciar el curso se entregará a cada estudiante una planificación detallada de las sesiones y sus materiales de estudio asociados; asimismo, se facilitará toda la bibliografía y materiales de estudio en formato digital.

**Aspectos éticos**

* En términos de código de ética, la detección de un eventual plagio en algún certamen hará efectiva la nota mínima.

**Sobre elementos evaluativos**

* El curso considera el acompañamiento a los estudiantes para el desarrollo de un proyecto de investigación social sobre una temática de interés, abordará las evaluaciones grupales, con base en la conformación de grupos temáticos vinculados a diferentes áreas de las ciencias sociales.
* En términos de certámenes recuperativos, sólo se considerará en la fecha agendada en la programación. La no presentación implicará obtener la nota mínima.
* Respecto a re corrección de certámenes, los/as alumnos/as pueden solicitar re corrección de las evaluaciones escritas, argumentando los puntos específicos sobre los cuales se solicita la re corrección. Esta solicitud debe realizarse en un plazo no superior a 5 días hábiles una vez publicadas las notas y deberá ir acompañada por el certamen entregado. En **este contexto, no se volverá a corregir un certamen, transcurrido el plazo de 5 días señalado.** Asimismo, la re corrección se debe coordinar por correo electrónico al profesor titular. **Cabe mencionar que la solicitud de re corrección no asegura un aumento de la nota reclamada. En este sentido, esta puede subir, mantenerse o bajar.**
* En el caso específico de todos los trabajos, **por cada día de atraso en una entrega se descontarán 0,25 puntos de la nota final.**

1. **EVALUACIÓN**

Indicar el detalle de las actividades de evaluación específicas siguiendo el siguiente cuadro.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Actividad evaluativa** | **Breve descripción** | **Modalidad** | **Fecha** | **Ponderación** |
| Presentación de trabajo de estudiantes en estado intermedio | Se pide a los(as) estudiantes desarrollar una presentación en que muestren al curso su organización personal, el desarrollo de las ideas de investigación, el uso de prompt (para keywords, conceptos y perspectivas) y problemas de investigación | Grupal | 15/05/2025 | 30% |
| Presentación de trabajo de estudiantes final | Se pide a estudiantes una presentación en que describan del proceso de gestión bibliográfica, la segunda problematización y su estado del arte. Además se pide la entrega de un texto de un máximo de 10 páginas con problematización (pregunta, objetivos) un estado del arte) y una bibliografía (no está incluida en las 10 páginas) | Grupal | 26/06/ 2025 | 40% |
| Asistencia y puntualidad | Dado que varias actividades son secuenciales y tipo taller se evaluará la asistencia | Individual |  |  |
| Participación | Se evaluarán una serie de tareas por clase | Individual |  |  |

1. **PROGRAMACIÓN**

https://sebastianmunozt.github.io/trucos\_del\_oficio/

1. **RECURSOS PEDAGÓGICOS**

**Bibliografía básica**

Álvarez, L., & Strauss, L. (Eds.). (2023). Escribir lo social. Entre los géneros académicos y sus fronteras. Unsam Edita.

Becker, H. (2014). Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Siglo XXI.

Knapp, J., Zeratsky, J., & Aubareda Fernández, X. (2020). Make Time Cómo enfocarte en lo que importa cada día. Editorial Reverté.

**Bibliografía complementaria**

Ahrens, S. (2020). El método Zettelkasten.

Allen, D. (2015). Organízate con eficacia: El arte de la productividad sin estrés. Empresa Activa.

Álvarez, L., Mastronardi, B., & Strauss, L. (2023). La escritura en ciencias sociales, ese objeto esquivo. Revista Papeles de Trabajo, Número especial, 25 años de la Escuela IDAES.

Becker, H. (2009). Trucos del Oficio. Cómo conducir su investigación en ciencias sociales. Siglo XXI.

Del Olmo, C. (2009). La sociología como una de las bellas artes: Entrevista con Richard Sennett. Trabajo y sociedad, 13.

Geertz, C. (1989). El antropólogo como autor. Paidos.

Heker, L. (2019). La trastienda de la escritura. Alfaguara.

Jablonka, I. (2016). La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales. Fondo de Cultura Económica.

Oliveira, R. C. D. (1996). El trabajo de antropólogo: Mirar, escuchar, escribir. Revista de Antropologia, 39(1), 347–350. https://doi.org/10.1590/S0034-77012003000200003

Sirimarco, M. (2019). Lo narrativo antropológico. Apuntes sobre el rol de lo empírico en la construcción textual. RUNA, 40(1), 37. https://doi.org/10.34096/runa.v40i1.5545

Wright Mills, C. (1994). La imaginación sociológica. Fondo de Cultura Económica.

1. Sitios web

https://effortlessacademic.com/

1. Material audiovisual

https://www.youtube.com/@lennartnacke

1. Otros

https://sebastianmunozt.github.io/trucos\_del\_oficio/